



Tlačová správa

Názov výstavy: **Erna Masarovičová – Katarína Kissoczy - Aká matka taká Katka**

Miesto konania: Trenčín, Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne

Kurátor: PaedDr. Elena Porubánová

Vernisáž: **10. 6. 2016, 17:00 hod.**

Termín trvania výstavy: **10. 6. 2016, 17:00 hod. – 24. 7. 2016, 17:00 hod.**

V čase od 10. júna do 24. júla 2016 pripravuje Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne rozsiahlu výstavu sochárskych diel dvoch bratislavských autoriek Erny Masarovičovej a Kataríny Kissoczy pod názvom **Aká matka taká Katka**. Nezvyčajná a neopakovateľná udalosť - významné spoločné životné jubileá oboch sochárov práve v tomto roku 2016, nedožitie 90. výročie narodenia **Erny Masarovičovej (1926 – 2008)** a 60 - ročné jubileum jej dcéry **Kataríny Kissoczy (nar. 1956)** ponúkli jedinečnú príležitosť predstaviť verejnosti v spoločnej reprezentatívnej výstave pozoruhodnú sochársku tvorbu oboch slovenských sochárov.

Výstava priblíži vo veľkorysej výstavnej prezentácii v interiéroových i exteriéroových priestoroch galérie sochy z kovu, medaile i šperky výnimočnej a vo svojej profesii priekopníckej sochárky Erny Masarovičovej. Nebude medzi nimi chýbať ani rozmerná socha „**Milenci**“, zapožičaná z majetku galérie DANUBIANA. Galéria Miloša Alexandra Bazovského popri dielach zo súkromnej pozostalosti vystaví aj tri sochy Erny Masarovičovej, ktoré má vo svojich zbierkach ešte od 80-tych rokov 20. storočia.

Erna Masarovičová, ktorá bola významnou osobnosťou slovenského sochárstva, ako prvá začala používať techniku zvárania i strihania oceľových plátov. Vytvárala z nich konvexné a konkávne tvary abstrahované do koncentrovaného kubistického názoru. Často sa inšpirovala hudbou a ľudskou figúrou. Túto techniku premietla do komornej plastiky, monumentálnych objektov i do autorských šperkov. Už v polovici 60. rokov patrila medzi popredné slovenské sochárky a stala sa zakladateľkou moderného šperku na Slovensku. Obísť nemožno ani jej významnú medailérsku tvorbu. Od 70. rokov sa venovala intenzívne aj realizácii plakiet a medailí, ktoré pravidelne prezentovala na výstavách po celom svete. Aj keď svoje diela často komponovala ako hravé a nevážne, večné témy symbolov smrti a života, lásky, vzťahy medzi mužom a ženou, ako aj rešpekt a obdiv k prírode a zvieratám tvorili neoddeliteľnú súčasť filozofického vnímania a vnútorného sveta umelkyne.

Dcéra **Katarína Kissoczy**, scénografka a sochárka vo svojej tvorbe mentálne i materiálne nadviazala na rodinné prepojenie, tvorivé i technologické východiská ale zároveň ponúka divákovi výsostne moderný, súčasný a originálny sochársky program, ktorý bude predstavený nielen v interiéri, ale aj exteriéri galérie.

Katarína Kissoczy, ktorá sa svojou umeleckou tvorbou zaradila medzi príslušníkov „Generácie 80“, na Slovensku, sa zviditeľnila v prvej vlne slovenskej postmodernej špecifickou charakteristikou výtvarného prejavu, ako aj širšími presahmi tejto generácie do verejného diania.



Profesionálne scénografické vzdelanie jej uľahčilo prechod k netradičným priestorovým skladbám najskôr z dreva, neskôr z rezaných a strihaných kovových plátov do reliéfnych kompozícií ale najmä odvážnych, geometricky komponovaných priestorových objektov. Pre svoju charakteristickú výraznú farebnosť i tvarovú mnohoznačnosť, často doplnenú o svetelnú ilumináciu, jej objekty získavajú na expresivite, vizuálnej variabilite a dramatickosti.

Súčasťou projektu výstavy *Aká matka, taká Katka*, budú v premiére prezentované aj veľkoformátové fotografie bratislavského fotografa Antona Sládeka, zaznamenávajúce dodnes autentickú nostalgiu a špecifickú náladu ateliéru i exteriéru záhrady sochárkinho domu, tak ako ho dodnes uchováva s istou dávkou rešpektu ale aj praktickosti dcéra Katarína. Fotograf v nich objavuje predmety sochárkinej každodennej profesijnej potreby i jej umelecké diela, tak ako ich Erna Masarovičová zanechala tomuto svetu.

Koncept výstavy spolu s fotografiami dotvára aj videoprojekcia sprítomňujúca sochárku Ernu Masarovičovú z dielne už tretej umeleckej masarovičovskej generácie, od syna Kataríny Kissoczy, Radovana.

V súvislosti s celoživotným sochárskym umením Erny Masarovičovej rezonuje názor, že nebolo počas jej aktívneho umeleckého života docenené tak, ako by si autorka jej významu zasluhovala.

Až v roku 2015 bola jej tvorbe venovaná širšia pozornosť, keď ju SNG na svojej výstave *SOCHÁRKY* zaradila medzi najvýznamnejšie slovenské sochárky.

Najdôslednejšie bola jej tvorba zhodnotená a publikovaná v rozsiahlej a nadčasovej monografii *ERNA MASAROVİČOVÁ* z roku 2012. Kniha napokon svojou kvalitou získala ocenenie *Najkrajšia kniha roka*.

Udialo sa tak vďaka energii a iniciatíve dcéry Kataríny Kissoczy, ktorá zároveň od roku 2009 v bývalom ateliéri a dome Erny Masarovičovej, každoročne organizuje medzinárodné výtvarné sympóziá *Hommage à Erna Masarovičová*. Autentické prostredie sa takto každý rok na konci leta stáva miestom, kde opäť vznikajú nové umelecké diela, ktoré reagujú nielen na atmosféru miesta, ale aj na stále prítomnú auru nezabudnuteľnej sochárky.

Ela Porubánová, kurátorka výstavy